

定價四角
發行處本校出版部

票二十五分，寄費在內，本社即當附寄。外埠代派，不折不扣，零售時准其酌加郵費。北京宣武門外正相胡同晨報社總發行。

購者從速
代售處 本校出版部舊書處

「我對於宗教之意見」地址在大校第二院大講堂

北京大學日刊

The University Daily

第一千零七號
今日出版一版

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外寄三角(郵費在內)一報費先付郵票不收
廣告費 用五號字七日以內每行八個一碼封面中縫加倍

(目要日本)

- ▲運動會秩序單
- ▲美術法專高師教職員會來函
- ▲兒童學原理(十五續)
- ▲美術 (二十續)

北京大學啓事

本校教職員諸員公鑒：

敬啟者：本校體育會改組以來，成效頗著。茲已訂期開運動大會，以資比賽。惟該會經費，向稱支絀；大會費用，需款甚鉅。素諗

諸公熱心體育，維持策勵，與有責焉。敢請

量予捐助，以爲購備獎品之用。他日該會騰達，要皆出自公等之所賜也。

(募捐員由李仲揆先生擔任)

北京大學啟

十一年四月二十日

校長通告

本校物理學，中國文學，英文學，法文學，政治學，法律學，六系主任，照章本年應行改選。茲已製就選票，定期選舉，除函分呈，上六系各教授外，特此通告。

現接各校來函，從前教職員代表照舊挽留。本校似應取同一態度。同人擬請本校舊代表，勉爲其難，照常出席教職員聯席會議。如同人中有異議者，請三天內函第一院第四層教員休息室。無函者作爲默認。如反居少數，則由同人函致本校代表查照。

本校教職員同人公鑒

張競生 陶康侯 鄧宗孟 何炳松等全啓

十一、四二十日。

本校布告

校長布告

頃准廣東省長公署咨開現據信宜縣縣長張煥呈稱案奉鈞署訓令准北京大學學生賴法元等請給津貼令仰縣長查酌辦理具報一案竊以津貼學費事關地方籌款當經咨行縣議會核議去後旋准縣議會咨復略謂准轉行核議北大學生賴法元等津貼一案經提出會議旋付審查現准財政審查報告稱照學生函稱各節自是實情惟查吾邑從前在北大畢業者已有數人內中不無苦志寒士未經由地方補助成例得難

體育部通告

本校運動會決定於二十三日(星期日)在第一院操場舉行，茲將秩序單宣布於後，屆時請全體同學暨全校教職員諸先生蒞臨參觀，是爲至禱。

運動會秩序單

上午九時起

1. 百碼賽跑 預賽
2. 鐵球 決賽
3. 二百二十碼賽跑 預賽
4. 跳遠 決賽
5. 二百二十碼低欄 決賽

四月二十日

公牘事由

又，是日日本校刊特出增刊一張，專載關於運動會稿件及論說，備該日參觀者購閱。

文牘課十一年四月十五日收發文件事由單

▲發出文件共三件 一各江蘇教育廳代學生總金
源補給津貼文 一各江蘇省教育會請代本校
赴滬旅行各生免借宿舍函 一請張黃先生為本
校教授聘書

案件照登

美術法專高師教職員會來函

▲本會公啟者八校經費自聯席會
成立以來，各法專高師現任法專美術高師各校教
職員等，均曾先後代表外並主張迅速恢復
聯席會，以資維持。茲經本會函請
貴會，希即轉請貴會代表推定於本星期內函復為盼
此致
美術教職員會
法專教職員會
高師教職員會
同啟
四月二十日

美術法專高師教職員會來函

▲本會公啟者八校經費自聯席會
成立以來，各法專高師現任法專美術高師各校教
職員等，均曾先後代表外並主張迅速恢復
聯席會，以資維持。茲經本會函請
貴會，希即轉請貴會代表推定於本星期內函復為盼
此致
美術教職員會
法專教職員會
高師教職員會
同啟
四月二十日

應務部收發課務事(一)

▲校同中 欲個人通信便利須到本課將自己在
校同中 欲個人通信便利須到本課將自己在

論聯席會或有存在之必要對於敵校原代表一校挽
留業經函知詳經
察及茲於昨日繼續開會均希望各校從速推定代表
以能於二十五日以前恢復聯席會為要此奉達
並頌
公候

北京美術學校教職員會啟
四月二十日

雜錄

兒童學原理 (Fundamentals of Child Study) (十五續)

美國 Kirkpatrick 原著 鄭秉三譯

即同情，感恩及一切高尚的德性也。私為始基。好比說兒童的心地，是下快快的經驗，和樂意超脫苦悶的強烈願望。其心思已度人為他人的情懷設想，而才思出於教育者當感其思。他有了我的觀念而對於法律有了認識，才能自保其身。免陷於害。

食性——食性是三種最顯著自衛之一，又是三者中首先表現的。這種食性對於兒童幼時身體的方面比對於心靈的方面更為重要。能夠滿足進食性的機曾幾乎是生而即完備的。而起初食物(即乳)感覺是很溫和的，所以兒童對於食的動作是不知不覺的少有意識的。但當食性沒有滿足而叫起饑餓的感覺或呼吸的活動時，在兒童的方面或者是第一次最有意識的經驗。兒童當一

歲時他的心靈生活中有一小部分是味覺的作用。他的好奇心，遊戲性，興趣等容易被觸覺，視覺，和味覺的刺激所引起，却不容易被食性所鼓動。然而兒童幼年食性所以優越者是饑餓窘迫的作

用而不是快感的作。各種的食物皆是使食性積極發展，所以三四歲的兒童，他的味覺在意識中佔極優越的地位。自此以後這種佔優越的地位到數年之八，而五六歲後的兒童對於甘苦的味覺比五六歲前還更利害。大概是生而沒有比這期更利害的樣子。

兒童得着合意的食物則滿意如不合意的味道使不滿意，這種情形是這期生活的主要動機之一。懼怕性——除食性外最重要的本性就是逃避危險的動作，就是懼怕性。由別的關係看來這種懼怕性與經驗的結果或動作受阻碍時則成為情緒。兒童一聞大聲則打顫，這是幼年懼怕性第一的表現。

生下一月後或一月又幾禮拜之間所發現的現象，怕掉 (Fear of Falling) 是早年別種懼怕性的表現。這種表現是很快快就減了，故不能成為意識的。稍後後點，我們若抱兒童作要掉他的樣子，他不但怕反以為快樂。更後則他雖爬上高地方點都不怕了，但是他若有怕掉的經驗也可以使他這怕掉的心思。

懼怕性表現的樣式很多如逃走，藏匿，驚跳，或變色等，但這些各種都是本性的，而這種本能化更中的某時期內會和自衛的活動有關

一切奇新的，忽然的，和強烈的刺激彷彿都能引起懼怕的活動。所聽之音比所見之物更易引起懼怕，大概是因為聲音的刺激比較得強烈或忽然的樣子。這種東西比那種東西所以更易鼓動懼怕者則因各東西的新奇，忽然，強烈之度不同故也。若除了這三者以外而說東西的本身有容易或不容易鼓動懼怕，這是一種可疑的事情。危險的種類既是很繁複的，而謂幼小動物對於某種東西的危險格外明顯而形特別怕，如小幼雞之於鷹，鼠之於貓，兒童之於蛇之類，完全是本性的，可是有點可疑之處。大概是根據本性又加以經驗和模仿的結果，因幼年和父母伴伴的，他對於新刺激的反應不是出自心成的，是模仿父母的，經驗日久則父母不在時，產自同等的刺激也發出同樣的反應，如逃避，藏匿之類。當發現時因母雞先跑，所以幼雞也跑，小幼雞因此就得到危險的符號了，以後即母雞不在時，不必有其止要有和應相似的飛鳥一發現，他也曉得跑或逃過了。小鼠所以見貓即跑者因為他見過母鼠見貓即逃的緣故，或有見動的，新的東西而逃避者也是這樣。兒童所以見蛇即怕而戰慄，或驚跳者大概是一面聽着大人講蛇的故事，一面則見蛇之形狀奇怪，或爬行的緣故。

專一的懼怕是本性更由父母而形成的。還有怕黑暗 (Fear of Darkness) 的情形，這是外界情形所激起的，不是特別的。一切的動物和

信件文
住址之樣
來本課
件數

名	件數
g	1
o	1
Libang	1
Shun	1
an	1

信件文
住址之一院
來第

No.	姓名
987	孫山英
988	孔西元
989	胡超必
991	劉紅胡
993	胡紅胡
994	胡紅胡
995	胡紅胡
996	胡紅胡
997	胡紅胡
998	胡紅胡
999	胡紅胡
1000	胡紅胡

延誤是幸
啓事(二)
前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明
更改是為至要

招領洋

收發課收到下列信件特列於下
取為盼
No 收信姓
160 Tsunr Ch
191 T. K. K
162 Prof. C. I
163 Wei Yin
164 H. H. G

招領中

收發課收到下列信件特列於下
房取
No 姓 名
960 歐次陶
971 王于盛
972 任安放
973 劉雅雅
974 賈正雅
975 趙厚安
976 趙錫安
977 趙錫安
978 趙錫安
979 趙錫安
980 趙錫安
981 趙錫安
982 趙錫安
983 趙錫安
984 趙錫安
985 趙錫安
986 趙錫安

以上在

人類皆有懼怕生疏環境和生疏東西的趨向。黑暗算是生疏和真明其妙的環境，所以他很容易，叫起人家的懼怕。

但兒童在黑暗中既無外物的刺激，而也發現懼怕者，就是他們想像物豐富的緣故。有兒童和光亮還未弄成習慣而想像力還未大發展時，則雖在黑暗也是不曉得懼怕。兒童能够想像事物時，則在黑暗中以雙目不敢直視的態度迴想懼怕的過去經驗，此際的想像很足以引起懼怕的。如兩歲的小姑娘曾聽過人家講三野人(Three Bears)的故事且以實物形容之，因此他得到很深的印象，若獨處於黑暗中則印象復生而懼怕忽然發現了。

在黑暗中經過懼怕的兒童不論在什麼時候一處一處於黑暗中則往往趨於懼怕。他的想像力能够造出各種模糊的或栩栩欲動的影子，這種種影子模糊或無定性愈大則他的怕也愈利害。這是什麼原因呢？就是這影子含有生疏的要素而兒童又無力量去決定這是不實在的，虛幻的所致。而在黑暗中實物，特別是新的實物也可以叫起他的懼怕但是若拿燈去一照指示他這是什麼東西或沒有什麼東西，他的怕也可以緩和一點。凡兒童沒有得到父母智識上的幫助而在黑暗中時常不受痛苦(懼怕)者是很少的，故父母能够有好好的指導則兒童的怕黑暗是很可以減殺的。好嘲弄的成人常常不但不能增加兒童的膽量而反使他小胆，蓋因對於兒童所懼怕的東西不能多方為他解釋，而使兒童對於所怕的東西常盤旋於腦中故也。

所以兒童獨臥床中時非受遮面蓋頭不敢作聲之苦，則須煞費苦心用種種的託辭以叫大人入房或要燈光才敢獨睡。

兒童的懼怕性最利害時雖因各人的經驗而不同。然大約是三歲或四歲時，此時期不管父母對於兒童如何的小心使他不受故事或旁人的東西所嚇，他總是不知不覺間變更為怕貓的(Cat phobia)註三)從生物學上而解釋，這個時候是兒童初能離開父母自由行動的時候，一外出往往易受虛驚，使他趕快跑回不致受着危險，這是好的並不是壞的。從心理學上而解釋，則此時是兒童想像力最活潑的時候，他的活動不受可能性的固定律所束縛的時候。假使兒童是無想像的，僥倖沒有受過怕的，則在這時期當然是不致有什麼的怕是不啊。但這是辦不到的，其實他既有經驗就曉得這經驗是好的呢，還是可怕的呢。其實兒童對於一種很單的經驗或小事情如果受驚嚇，則這驚嚇不但是暫時性的，且能使他變成長首尾的懦夫。

懼怕性是一個可以減少的基本性，不是一個可以完全消滅的。如兒童更能自顧時或和他的環境弄成熟悉時，則忽然的感覺和強烈的情緒所叫起的怕可以減少，而小心謹慎的懼怕則反因之增加。或如文明愈進步的，人的智識能够使生活的情形更為安穩，使人相信以已知律可以制取莫名其妙的現象時，則人的懼怕性就可以漸形漸滅了。實在吾們當今的人比較往古懼怕性減少很多了，還有許多的人民一生中常吃懼怕的虧者就是完全無理性的懼怕。有的人怕自然能力和自然現象，如雷、雪、水、火、空洞、爬行類和昆蟲類等，這是從原始的生活情形保存下來的，或是社會的遺傳的。其餘如怕槍砲、機械、餐刀之類這完全是無理性的，不能說他是本性的。

小心謹慎的怕能使人免掉承受不快樂的結果，或注意於不可知的結果，這是好的怕。而忽然的，強烈的損傷情緒的怕是有害的，不特損害身體又能使心靈麻木，且能產生卑賤的遺傳；尤足使人生活憂鬱，衰弱，自卑等。所以急宜努力設法使之根本消滅或鼓勵兒童的勇敢才好。

某幼稚園的教員平素很怕老鼠，跳蚤等子等，有一日他正在講台教授時忽然發現一隻老鼠。他覺得當強自支持才好，於是叫學生注意這小動物底找尋小食物片，這時他同一羣學生合觀這老鼠。當這個時候，他曉得這東西和旁的昆蟲類一樣，雖是自己很懼怕的討厭的，但是學生却是喜歡這種東西，因此勉強自制不使感情外露，其後怕厭之念完全消滅了。

美術
Et. Pécant et C. Bando
孫芳譯草 (十九續)
如此制作之織物，皆為作宮城，宮殿之廳堂，富家之房間之飾具也。有釘於牆上者，有懸於門前者。爾儕亦可想此顏色美麗，圖案新奇之張布之華麗結果矣。

欲製美麗之錦織物，不僅止良織工而已，是不待言。織，繪蓋迥然不異之兩事也。先當有畫家為工人應作之畫。而後工人放畫身旁，坐而織焉。且其手下有各種彩色羊毛；還其覺為最宜於模型染色者，組成其織物焉。

錦織術上溯遠古。希臘人，羅馬人皆為之矣。中世紀亦未忽視。惟文藝復興時及其後一世紀，頗在法國極其發揚。路易十四 Louis XIV 以國幣造若干戈伯蘭 Les Gobelins 工廠於巴黎國門，皆一人所有也。命名畫家勒布蘭 Lebrun 領之，氏不惟負制作圖案之責，且教誨兒童六十名，冀於中得錦織美術家也。因王室之獎勵，頗令工廠高貴，加於一切工廠之上。戈伯蘭 Les Gobelins 廠亦頗供國家織物以百數，吾博物院，宮殿尚有存者，皆純然傑構也。

此戈伯蘭錦織之一(第一百二十三圖)其合幅則成路易寶王之歷史。此蓋繪路易十四 Louis XIV 之婚禮者也。王，后以主教之冠，兩易約指；女官，君長環侍左右。一切容貌皆極逼真之肖像。此勒布蘭 Lebrun 制作此美麗圖畫也。且慎勿忘考其其四圍鑲繞之奪目之刺繡焉。錦織物今日亦如其他美術繁盛昌榮，是不待言。惟法國造詣獨精，其張布亦如其他美術品，推行甚遠。神味良好，圖案，顏色美麗，加於他國張布之上也。金銀細工——金銀細工者，一種彫刻也：彫刻貴重小品之美術也：即寶石，花瓶，箱匣，小器具

，如燈，墨壺，食器等是也。
金銀工惟在貴重金銀或金，或銀上作工。時或用剪刀切削之；惟常時作此細工，俱以鐵錘敲擊，讓金，銀薄片，成模型狀。有時更或鑄於有制作品之形式之模型焉。

金銀工文飾作品，方法千數。設想其製一銀缺：例如茶碗。茶碗一旦製成，尚可用鐵錘，輕敲於內，讓其外有繪寫圖案，花葉，人物之浮繪，凸影也。

工能以彫鑿，於外表平面上，繪畫鐵紋，圖線，成爲圖案，且能集合雜色全數：如銅，銀，白金，黃金者焉。

歷代金銀細工皆有極佳之藝術家。此文藝復興時代意大利鑄銀名家賓維呂錄余里利 Benvenuto Cellini 作品之一也(第一百二十四圖)。此水瓶

L. Aignere 也，蓋謂盛水之瓶也。即此小品而費無億之工可驚實也。尤堪驚實者，則三個婦人身體嬌婉，姿勢和合而成之瓶柄之雅媚結構也。

此間思想之豐富，卓絕可貴殆亦與其雅媚相埒。瓶滿覆以文飾，簇葉，人物，復此無一而相似也，以此諸鑲嵌之華麗，之燦爛俱甚重此瓶之大體形式者。稍遠視之，祇見其線刻簡樸，純潔而已。

木器——歷代藝術家均曾留心木器，務求製之爲美術品。此亦自然之事也。倘居室木器粗陋，醜惡，徒損餘者之美，則張圖畫於四壁，鋪美毯於地上，亦何以文飾室內乎？

嘗見遠代，古埃及，希臘，羅馬之椅，棹，三足彫椅是也。中古木作細工，過於彫刻。在吾古主教堂，可常見其歇者席之自在椅，其坐椅，木材截斷，掘出，千形，百狀，蓋可徵藝術家有極大學問附合其極大思想也已。

爾爾在吾田野，在吾法國村莊，尚可見制作精巧之舊木器無數：即衣櫥，鏡板彫刻，精美廊檻，包鐵完美之箱櫃是也。夫此美術之舊木器，孰製之邪？鄉村無名之工人而已。是時手工猶不甚貴，時人僅祇有家具一項美麗物品，蓋殊少有美麗物品也。惟於是費其必要之時間，金錢，好尚而已。

法國歷代皆有此種真正美術名家。最著者殆數安德內沙爾勒布勒 Andre-Charles Boulle 路易十四 Louis XIV 時代之人也。氏邀君王庇蔭，收入宮中，案前，遇以諸侯之榮，一時還享高名焉。

布勒 Boulle 木器大皆以鑲嵌取用，銅，貴重金屬爲飾。此一美麗之棹，其作品也(第一百二十五圖)。試先觀藝術家所給此木器之雅媚如何，殊不害其堅實也。線刻除幾處爲免其全體硬強而曲折外，幾盡平直。再視其正部分之包銅之精細，變幻之圖案焉。

布勒 Boulle 曾爲各種精妙木器：棹，書案，搖鐘，牀，獨脚圓椅之屬，一切皆見其高尚，富麗之同一性質焉。諸生，倘有無數關於法國木器歷史，每世紀家具

之特徵微有越之事，有待講述。惟時短少，講述本器亦但能如講述其餘之平常用具，祇能告爾等美術之如何注入一切部分，如何注入吾人生活之一隅，而發揚，光大其雅媚，美麗而已。

最要與提問
何謂彫鑿銅版畫？曰：依其彫於木上，或金銀之上而然。彫於金銀之上，則繪畫圖案線列，而用彫鑿鑿空之。墨浸空處，印於紙上，即成黑色。木上銅版畫則全然相反。彫鑿之每個圖線，印於紙上，皆成空白，蓋塗墨機之墨，紙皆不觸接鑿空之部分也。其黑色蓋以彫鑿所護避而突出之本部分所作成者也。

何謂銅版畫？曰：此銅上之銅版畫，而以硝酸代彫鑿者也。銅上塗以硝酸不可毀壞之漆：銅版畫工即於漆上以鋼利器具刻繪之。隨用一臘邊，繞版四圍，使版成一種瓶形；注以硝酸；硝酸謹避漆漆部分，惟毀蝕鋼利器具所滲除之部分焉。

何謂織物？曰：織顏色之羊毛，爲一種圖畫也。著名之織物工廠爲何？曰：戈伯蘭 Gobelin 工廠也。(未完)

地質研究會通告第五十七號

准本會常年大會議決，本會年刊決議繼續。定於本會週年紀念日十月號出版。會員諸君如有稿件，務請早日寄交本會會所，以便從事編輯。特此佈聞。

Announcement of the English Club

No. 12.

At one o'clock P. M., this Saturday (Apr. 22), the regular meeting will be held in room 18, the second campus. New officers will be elected according to the constitution. The retiring officers will make their respective report. All the members of the club are requested to attend the meeting. Apr. 20, 1922.

史學讀書會啓事

前任本會報名者共有三十六人自當確定爲會員同學中如有志願加入本會者望從速到本校第一院號房報名以便定期開成立會

北大平民夜校啓事

本校教職員諸君公鑒刻本校正主任諸君象天因畢業期近無暇顧及擬辭去正主任一職俾免兩誤現定於本月二十三日(星期日)上午八點半開教職員聯席會議選舉正主任務望教職員諸君屆時蒞臨爲禱

平民夜校啓事

王蘭女士惠贈敝校圖書館理科教科書，蝦蟆求雨，地理教科書，公民須知，新算術，新理科，新歷史，新國文，新修身共十冊。特此鳴謝

「中國地理沿革圖」預約展期

本圖預約期限原定三月底截止茲爲應各方面

新潮叢書第五種已出版

「現代心理學」

晨報副刊每張，按日隨北京晨報發行，不另收費；每月裝訂成本，定價每本銅圓三枚。外埠函購，請示通信地址，並封寄郵費。

哲學社公開講演

本星期六(四月二十二日)下午二時徐旭生先生講